

Moholy-Nagy Visual Modules – the Common European Framework of Reference for Visual Literacy in practice

Paper presented at the *Spirit – Art – Digital - the 35th World Congress of the International Society for Education through Art (InSEA)*. August 7-11, Daegu, South Korea.

http://www.insea2017.org/download/InSEA2017_ProgramBook.pdf

Andrea Kárpáti¹, andrea.karpati@ttk.elte.hu

Ágnes Gaul-Ács^{1,2}, sengacsa@gmail.com

¹ Eötvös Loránd University (ELTE), MTA-ELTE Visual Culture Research Group

² Eötvös Loránd University, Doctoral School of Education

Budapest, Hungary

With the onset of the era of digital communication and creation, visual arts have transgressed boundaries still scaffolding imaging after the repeated creative revolutions of the 20th century (Manovich, 2012). A recent assessment of visual literacy in Hungary revealed the multimodal nature of children’s visual language: traditional, digital or blended, static and dynamic with multimedia elements, text and sound (Kárpáti and Gaul, 2012). Visual Culture Learning Groups with multidisciplinary and collaboratively created works have replaced or rather expanded individual creativity (Freedman et al., 2013). A preparatory study for the new Hungarian curriculum of 2018, the *Moholy-Nagy Visual Modules* responds to the new child and youth “art” through integrating major elements of the *Common European Framework of Reference for Visual Literacy* (CEFR-VL, Schönau and Wagner, 2016) with the multimodal and intermedia nature of the pedagogy of Laszlo Moholy-Nagy (1929, 1947) and George Kepes (1968, 1995), whose legacy for public education the innovation project presented here hopes to actualise.

Moholy-Nagy Visual Modules

- 1) **Multicultural visual communication:** decoding and producing authentic messages;
- 2) **The art of (social) media:** integration of their values and linguistic features of with traditional imaging;
- 3) Understanding and shaping the **man-made environment**;
- 4) **Contemporary visual arts** as an individual and collective experience: closing the gap between creators and their young audience.

<http://vizualiskultura.elte.hu/en> - websites opens in October 2017



The CEFR-VL does not offer a list of skills and sub-skills – it describes an interrelated set of competences, attitudes and situations that have responsive, (critical) and creative components,

articulated in situations – authentic contexts when visual literacy is needed for expression, analysis or problem solving. The same procedure is used in planning and piloting the Moholy-Nagy Visual Modules. They may be used as customisable building blocks or alternative scenarios for Visual culture, (the Hungarian art education discipline). Our modules are being developed for Grades 1-11, ages 6-17 years and follow CEFR-VL in its social sensitivity and affective focus – much needed in contemporary Hungarian society:

- 1) *Multicultural visual communication*: decoding and producing authentic messages;
- 2) *The art of (social) media*: integration of their values and linguistic features of with traditional imaging;
- 3) *Humanising the man-made environment*;
- 4) *Contemporary art as an expression of the individual and collective self*: closing the gap between creators and their young audience.

The presentation provides a futuristic view of Hungarian art education through presenting results of the module pilots and assessment data underpinning the CEFR-VL.

Lesson plans from teachers' manuals

3. temat: társadalmi és jelképfelismerés		
<p>Fejlesztendő képességek, attitűdök:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A jelcsúcsmódszerek megismerése • a jelnek, jelképszerű közzététel szerepe <p>Elvárható ismeretek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A jelképszerű színek, formák, anyagok • Esztétikusabb – absztrakt • Technikai jártasságok – képzőművészeti • Vizualis nyelvi jártasságok, színek, karakteres formák fejlesztése • Önméltó alkotómunka 	<p>Értékelési módszerek</p> <ul style="list-style-type: none"> • képzőművészeti • értékelés • Társak értékelik egymás munkáját 	<p>Tanulói munkák képei példaként (A tanév végén kerülnek ide)</p> 

TÉMA	IDŐIGÉNY	FEJLESZTÉSI CÉLOK	FEJLESZTÉSI BÉSZTÉMAK, TARTALMAK	TEVÉKENYSÉGFORMÁK, MÓDSZEREK	TECHNIKÁK, ESZKÖZÖK, JÁRTASSÁGOK	ALKOTÓK ÉS MŰVEK
Műveltség: rajztan és alkotás	2 óra	Arbitráz Következtető kedv Képesség Konstrukciós képességek Ismereti Mértani ismeretek Sík-tér, tér-sík megfeleltetések	Kombinációs készlet Adott képzőművészeti „elnevezés” saját képen, grafikai és festő technikákkal Organikus formák geometrikus rendszerbe illesztése	Vonalhálóba rejtett bázevű A/4-es papírra felületet visszintes és függőleges vonalak segítségével négyzetekre osztjuk, majd előre elkészített levél formájú sablonokat is rögzítjük, azt körberajzoljuk. Végül vonalak által felosztott területeket külön-külön színekkel és mintákkal töltyük ki.	<ul style="list-style-type: none"> • vonalzó • színes filctollak 	<p>Előzmények: Közvetlenül A 11928-146</p>  <p>Henry Van der Laan: Sectet 5 (1928) magyar nyelvű kiadás</p>  <p>Pablo Picasso: glázió tombóli festményei</p> 

