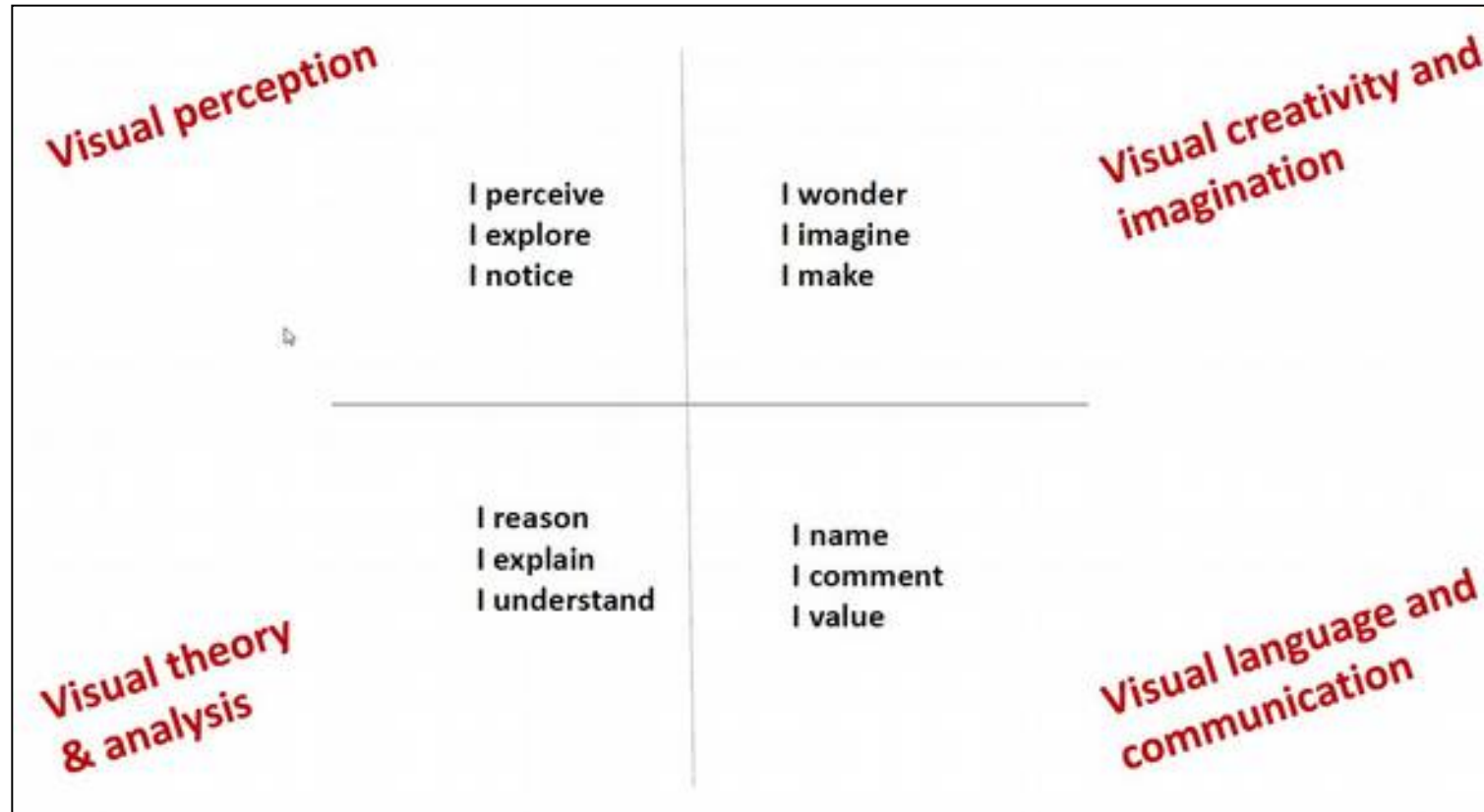
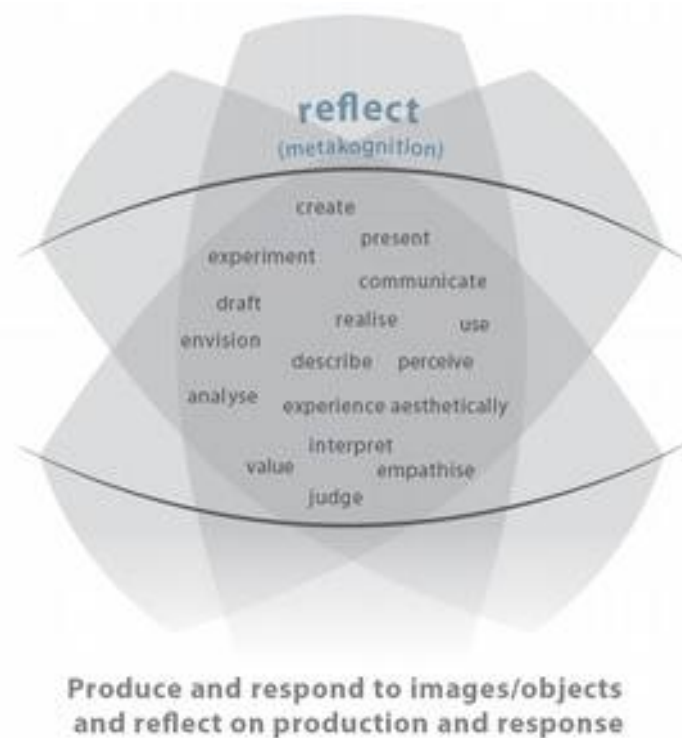
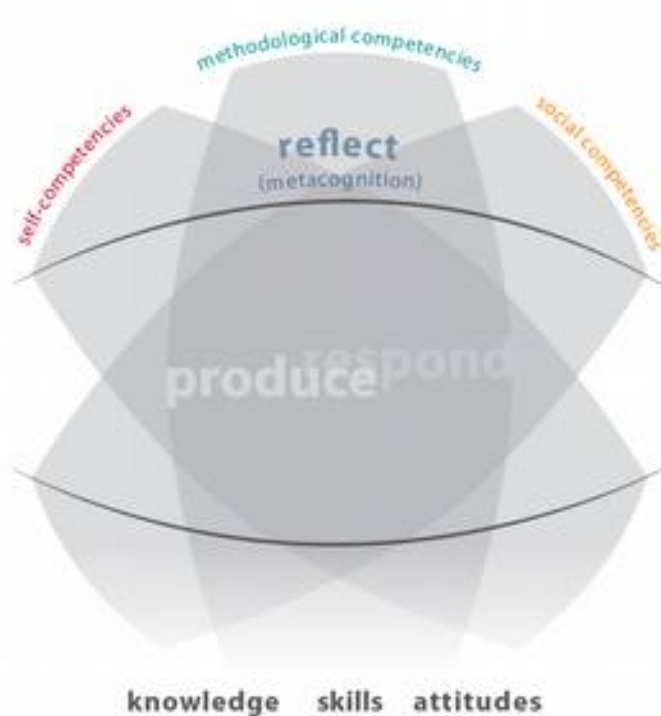


A. Visual Literacy - competence model

Lode's model



ENViL's competence model



Both models merged

I notice	I wonder
I explore	I imagine (envision)
I name / describe	I make (draft, experiment, create)
I analyse (reason)	I present / communicate
I explain	*
I interpret / understand	I comment / criticize **
	I value

Visual perception

Visual creativity and imagination

Visual analysis

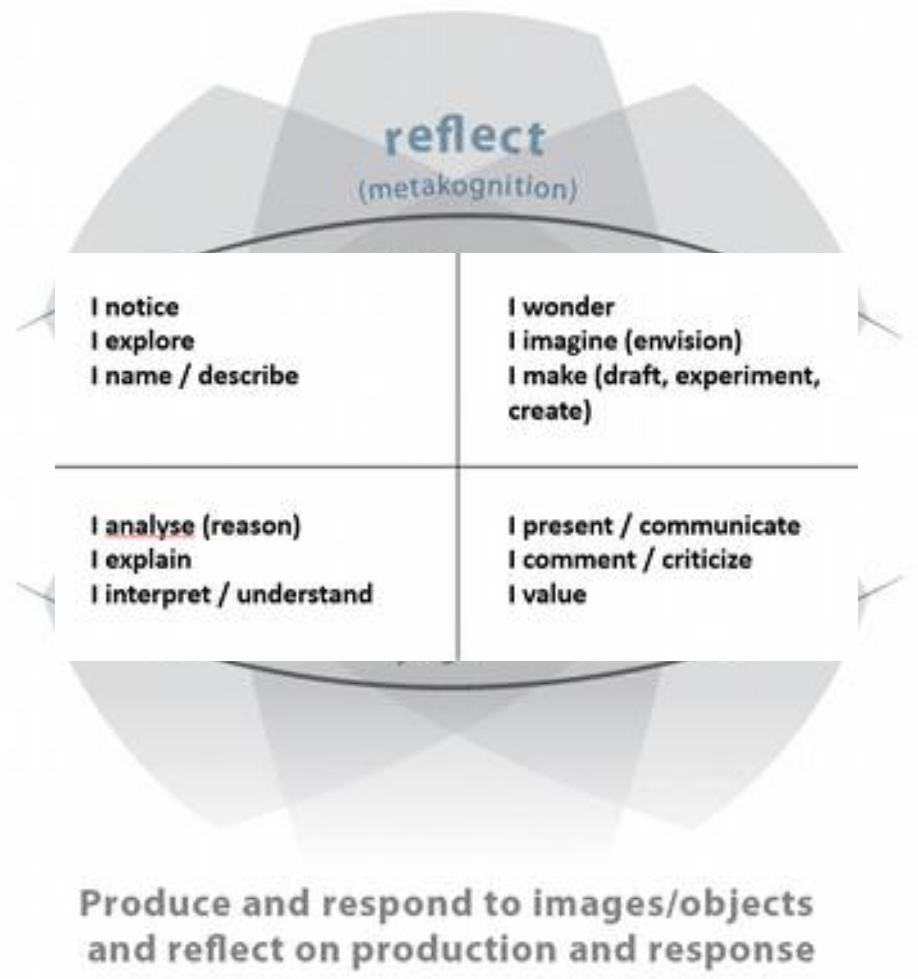
Visual language and communication

* Present images, communicate via images;

** criticize in the sense of art

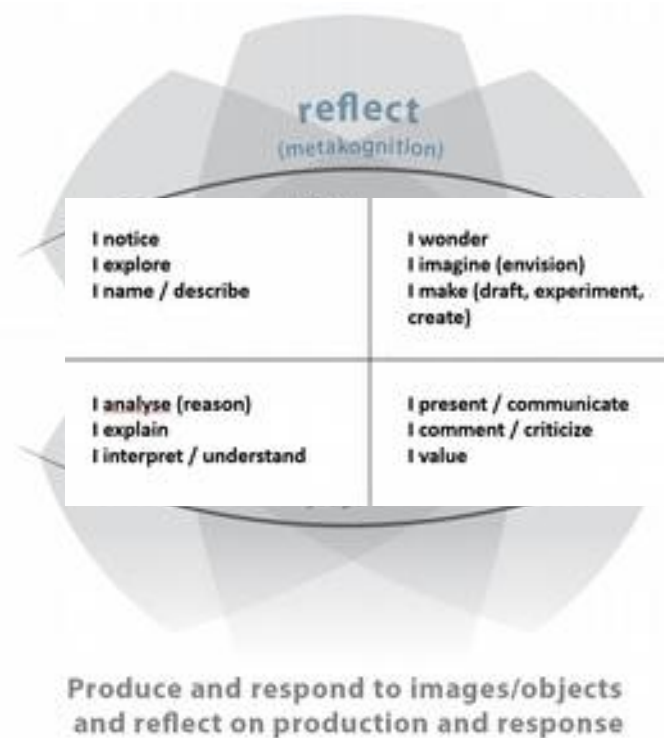
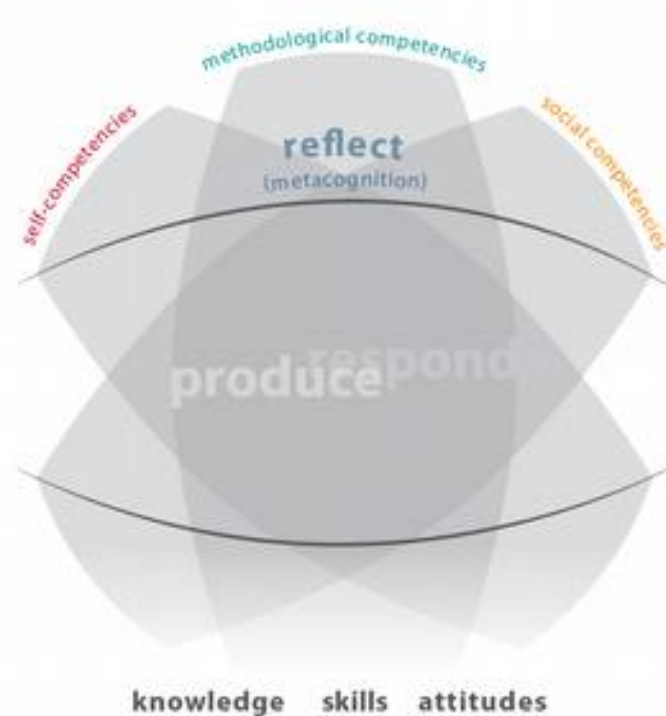


Visual Literacy competence model ?





Visual Literacy competence model ?



B. Visual Literacy - Museum

**research
ing**

**educatin
g**

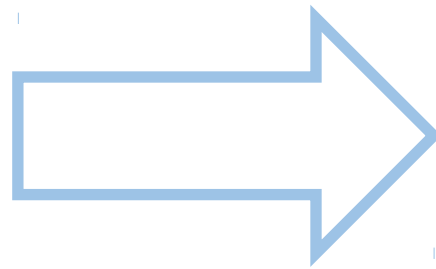
Mediation

Presentati
on

curating

Selection of
img

preservi



**Visual
Literacy**

B. Visual

Literacy -

Museum M

Option 1: Researching
existing practice, using



Selection / Presentation



Selection / Presentation



Presentation



HERINNERINGSKAST

Presentatio

VERONICA EEN BIJZONDER MUURFRAGMENT

1449-15 - 27.06.15
vervangt tot 17.01.17



De afbeelding van haar verhaalt met Christus in verband met de beroemde 'Lichtbeeld'... De afbeelding van haar verhaalt met Christus in verband met de beroemde 'Lichtbeeld'...



De afbeelding van haar verhaalt met Christus in verband met de beroemde 'Lichtbeeld'... De afbeelding van haar verhaalt met Christus in verband met de beroemde 'Lichtbeeld'...

HET VERHAAL VAN VERONICA

In een klein stadje op de Via Dolorosa in Jeruzalem ontmoette Christus op zijn weg naar het kruis een vrouw die hem zijn gezicht wist te doeken... In een klein stadje op de Via Dolorosa in Jeruzalem ontmoette Christus op zijn weg naar het kruis een vrouw die hem zijn gezicht wist te doeken...

Ze ontmoette Christus op weg naar het kruis en doekte hem aan zijn behaarde gezicht schoon te doeken.



RELIKWIE

Sinds het jaar 1488 wordt in de Sint-Petruskerk in Rome de afbeelding van Christus die door Veronica werd afgedrukt op een stukje doek bewaard... Sinds het jaar 1488 wordt in de Sint-Petruskerk in Rome de afbeelding van Christus die door Veronica werd afgedrukt op een stukje doek bewaard...

Veronica is een anagram van de woorden vera en icon. Samen betekenen ze 'het ware beeld'.

De afbeelding van Veronica is niet te verwarren met die andere tot de verbeelding sprekkende afbeelding van Christus op textiel, de zogenaamde lijkwade van Turijn, waarvan onderzoekers bewezen is dat het een tweede-graads relikwie is. Ze verschilt ook van de afbeelding van de Spaanse stad Oviedo, die zou zijn gebruikt om het voorhoofd van Jezus te doeken na zijn kruisdood. Andere gerelateerde 'niet door mensenhanden' gemaakte afbeeldingen van Christus, zogenaamde *achropoieses*, worden onder andere beschreven in de legende van koning Algot, die een midgenoot van Christus was, en in die van van Bepia van Camlain (ca. 550).

ICONOGRAFIE

De zweetdoek wordt soms in de ruimere context met Veronica afgebeeld, maar soms ook apart als een soort *Andachtsbeeld* bestemd voor devotie. Het bidden voor het heilige gesicht werd de gelovige aflaten op. Het dagelijks vroom natechouwen van een afbeelding van Christus' gezicht behoevde tevens voor een plene dood. Dit apothepaaisch of abertend karakter werkte vanzelfsprekend ook het ontstaan van de afbeelding van Veronica met de zweetdoek van haar spert sterk in de hand. Het is in dit licht dat ook de hier tentoongestelde wandschildering moet gezien worden. Ook de populariteit van de zweetdoek op bidprenten en doodprenten kan in deze context worden vermeld. De collectie van M bevat ook een aantal devotieprenten die het verhaal van de zweetdoek, al dan niet apart of in context, voorbeelden, zoals hier een aantal exemplaren zijn te zien.



Er zijn verschillende iconografische types van de zweetdoek te onderscheiden. Ten eerste is er verschil in de weergave van Christus. Een eerste, ouder type in de Italiaanse kunst, toont een Christus met volle baard, geproopt, gegogen aan de kruisnagels en Spaanse kunst, toont het hoofd van Christus in een meer herovende toestand. Ongeveer door een kruisnagel heeft hij haar tot op schouderhoogte en een geproopt baard. In de Filippijnen komt nog een ander type voor waarbij het hoofd van Christus drie keer wordt getoond met het haar tot op de schouders en de kruisnagels.

Mediation

Mediation



What is the first thing that you see?

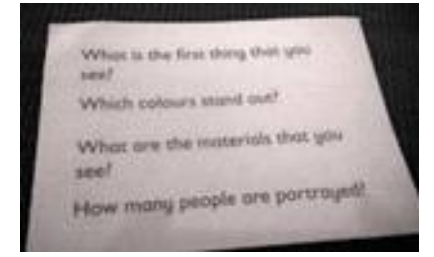
Which colours stand out?

What are the materials that you see?

How many people are portrayed?



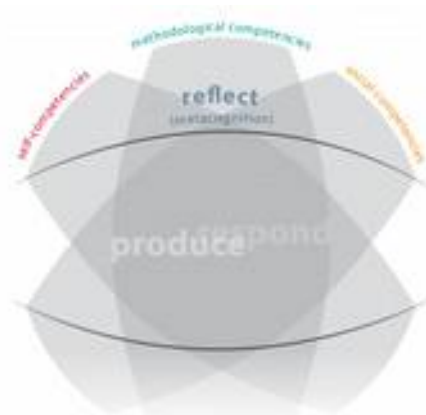
Mediation



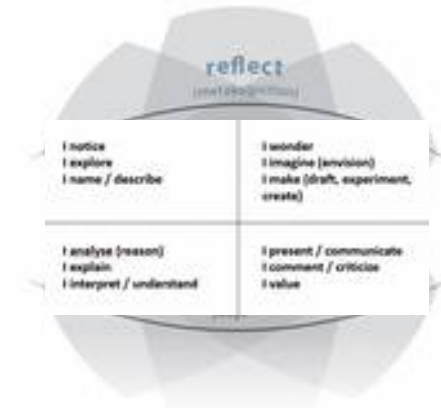
civic engagement
social cohesion
personal unfolding
employability



situation situation situation



knowledge skills attitudes



Produce and respond to images/objects and reflect on production and response

B. Visual

Literacy -

Museum M

Option 2: Developing
profile and practice,

starting with the model

Challenge 1

What is Visual Literacy, gained at Museum M, for?

civic engagement
social cohesion personal unfolding
employability

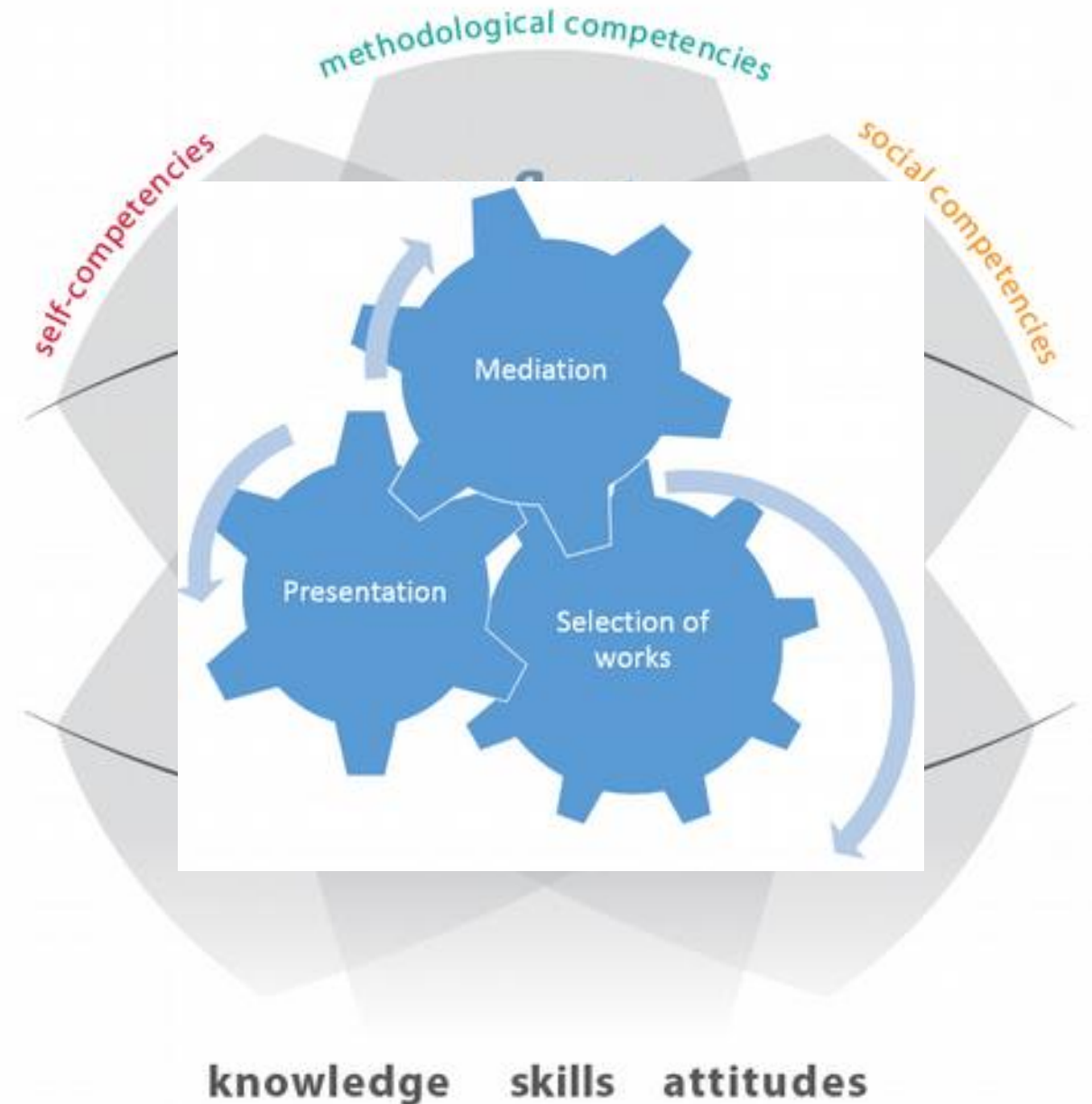


Is Museum M able to simulate every day situations?

situation situation situation situation

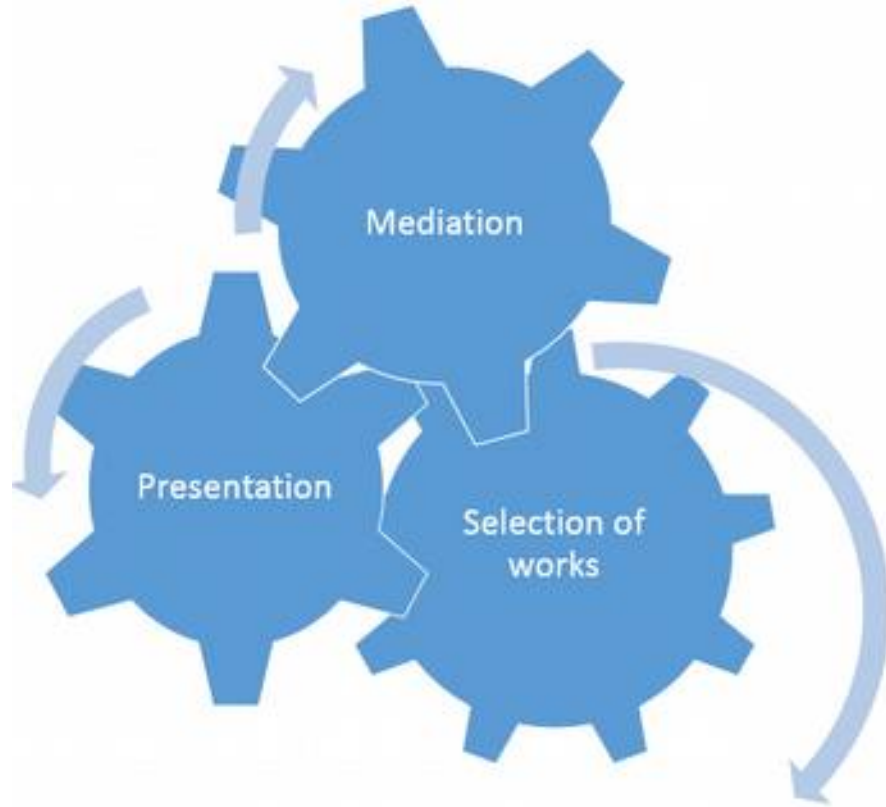
Challenge 2

How is Visual Literacy, gained at Museum M, related to transversal competences?

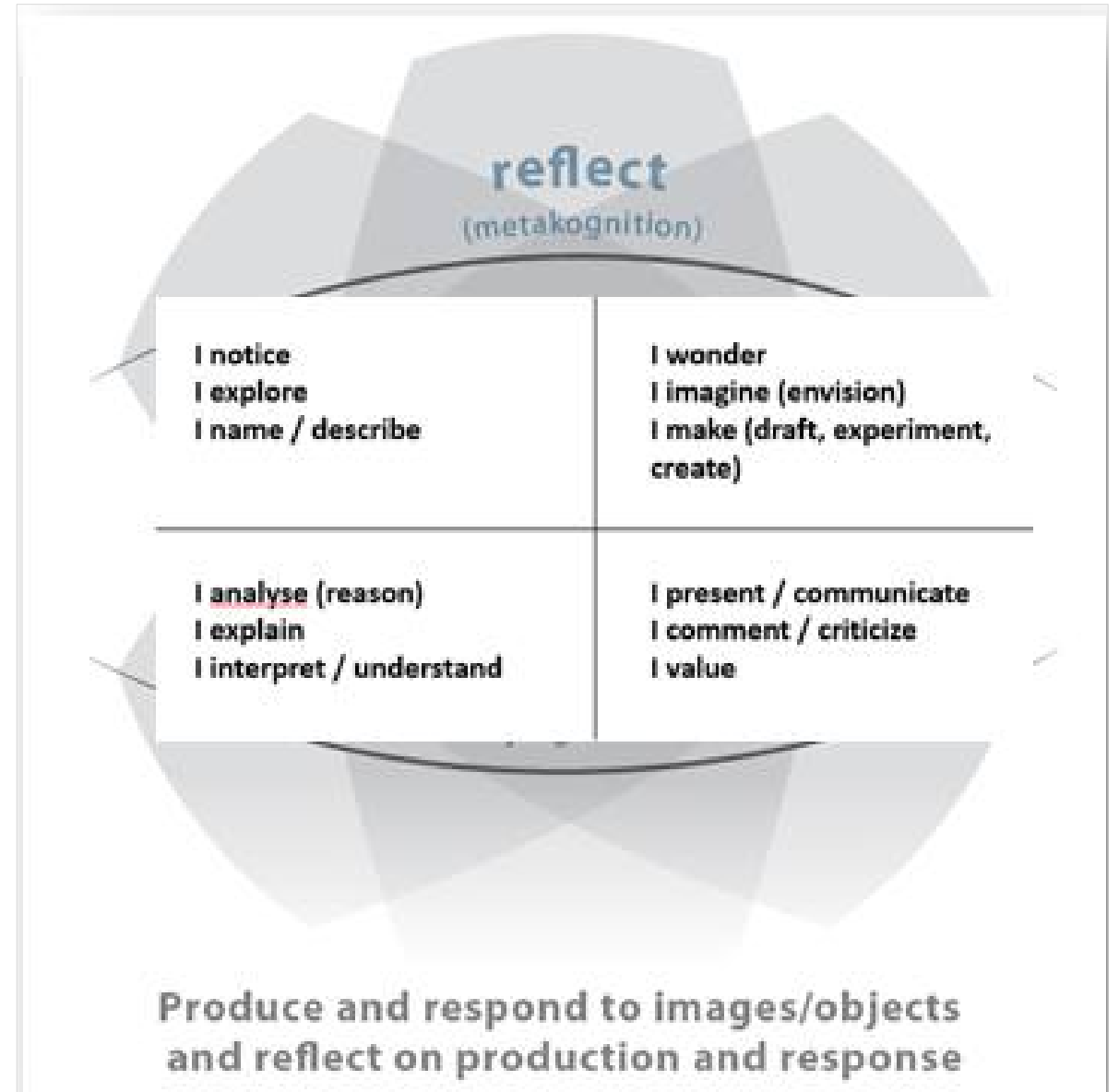


Which dimensions does Museum M wish to address?

Challenge 3



Which sub-competences should be addressed?
Should reflection / metacognition be included?

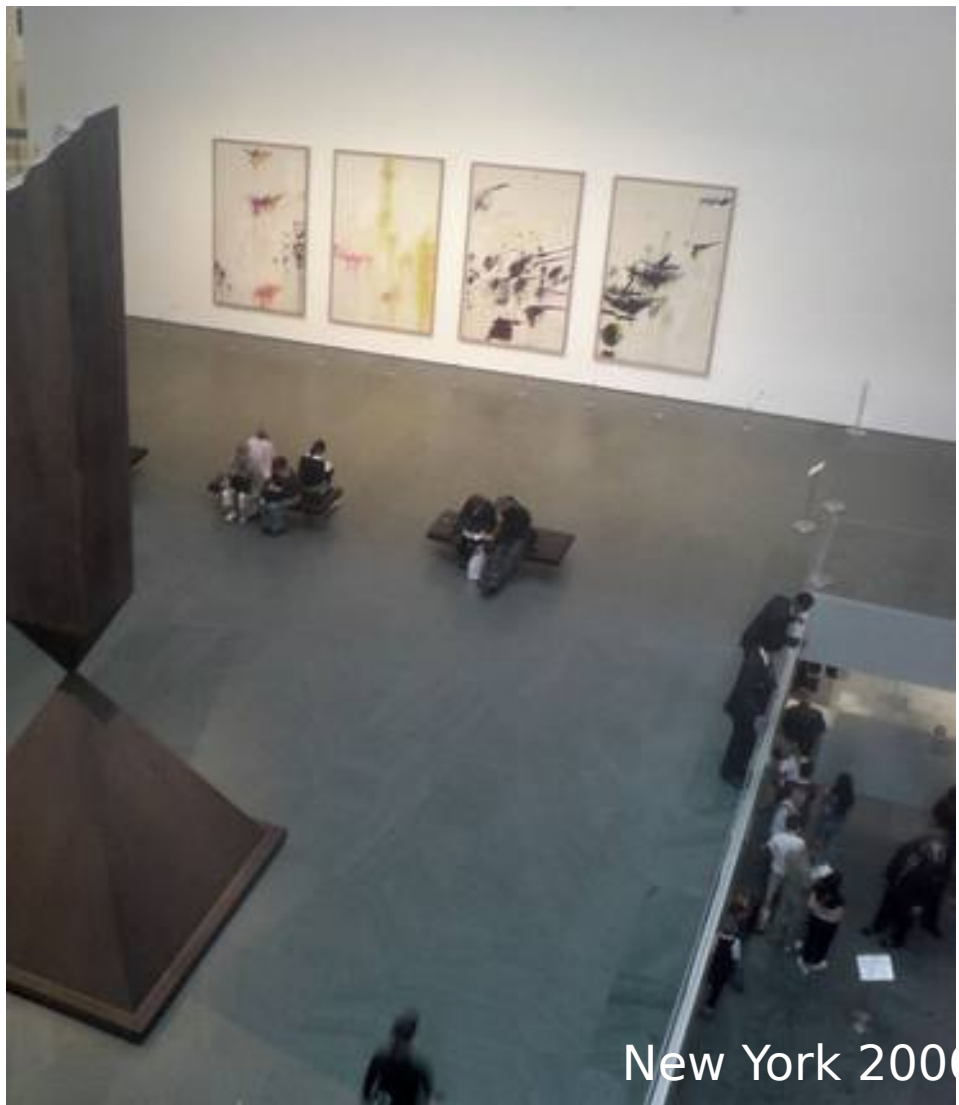


B. Visual

Literacy -

Museum M

Option 3: Learning from
others - inspiration by



Observe the
observer

Imagine the
observer



Munich 2014

Museum as a system – ‘making of’ an exhibition

Düsseldorf



Düsseldorf, Candida Höfer, 2011

Museum as a system - 'making of' an exhibition



Museum as a
medium – framing:
the way entering
the museum



Museum as a medium – exhibition area index (relation between pictures and wall)



Museum as a
medium – building
materials, furniture



Museum as a system – exhibiting what museums do



Museum as a system – how exhibitions work



Die kaiserlichen Sammlungen wurden im Laufe ihrer Geschichte an unterschiedlichen Orten und nach verschiedenen Prinzipien ausgestellt. Prachtvolle illustrierte Bildinventare zeugen von historischen wandfüllenden Hängungen der Gemälde in der Stallburg. Für das Belvedere sind Hängepläne, für das Kunsthistorische Museum historische Aufnahmen früher Präsentationen überliefert. Diese bilden Dokumente des sich wandelnden Zeitgeschmacks und geben einen Eindruck der bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts favorisierten üppigen Hängeweise.

Die hier präsentierte sog. „barocke Hängung“ knüpft an die Geschichte der Habsburger Sammlungen an. Fokussiert auf einen einzigen Saal, ermöglicht sie einerseits, Bilder zu zeigen, die sonst keinen Platz in der Galerie fänden, und andererseits eine neue Seherfahrung: die Wirkung der Prachtfülle einer flächendeckenden Präsentation der Bilder samt ihren Bezügen innerhalb der Gemäldegruppen. Hier wurden die historisch tradierten Prinzipien der Symmetrie sowie der Anordnung nach Themen bzw. Schulen beibehalten.

Schließlich erlaubt eine solche Präsentation durch die Integration der dekorativen Bauelemente des Raumes, das Konzept des Baus der Gemäldegalerie als Gesamtkunstwerk zu „restaurieren“.

Die in den Stuckreliefs der Decke und den Büsten in den Ovalnischen dargestellten flämischen und holländischen barocken Meister sind zugleich Autoren einiger der hier gezeigten Gemälde.

Museum as a system - new orders



Frankfurt 2015

Museum as a system - its history

Erna und Wilhelm Gretzer

Ein Beispiel für Sammlungen von Hannoveraner Bürgern

Das Landesmuseum Hannover verleiht große Teile seiner völkerkundlichen Bestände den Sammlungen von Bürgern der Stadt, die beruflich oder privat in die Welt gereist sind und mitbrachte Objekte dem Museum verkauft oder geschenkt haben. Ein Beispiel ist das Ehepaar Gretzer.

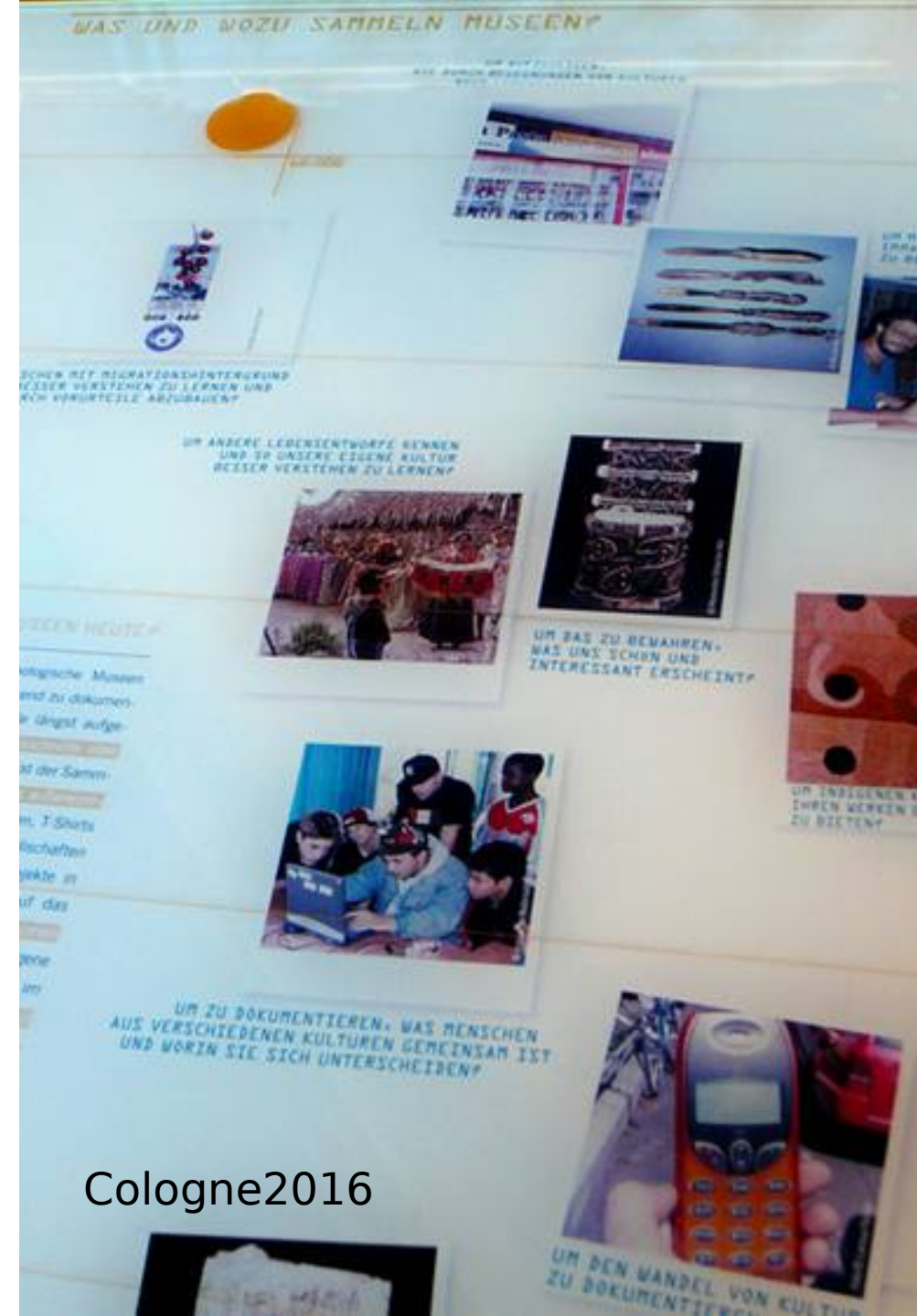
Der Textilkaufmann Wilhelm Gretzer lebt mit seiner Frau Erna von 1872 bis 1904 in Peru und legt aus persönlichem Interesse eine der weltweit umfangreichsten Sammlungen alperuanischer Objekte an, von der ein Teil nach seinem Tod in das Landesmuseum kommt. Die Stücke erhält Gretzer nicht nur von Händlern, er sendet auch eigene Grabungsteams aus. Was aus heutiger Perspektive die Anstiftung zu Raubgrabungen wäre, ist damals legal und üblich gewesen. Wir verdanken dem Ehepaar Gretzer zudem wertvolle Zeichnungen und eine einzigartige fotografische Dokumentation, die es heute ermöglicht Grabungsprotokolle herange zu rekonstruieren.



Hannover



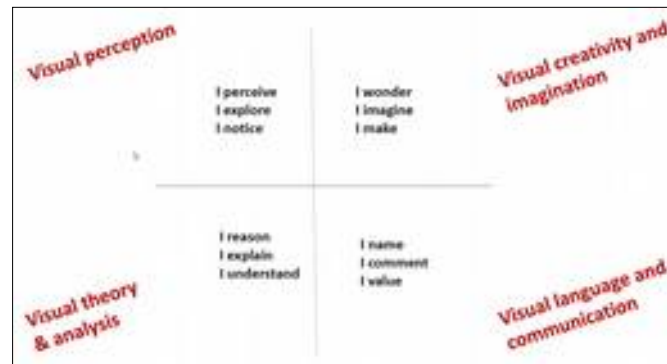
Museum as a
system – its
options



Cologne2016

A. Visual Literacy - competence model

Lode's model



ENViL's competence model



Both models
merged

**Visual
perception**

I notice
I explore
I name / describe

I wonder
I imagine (envision)
I make (draft,
experiment, create)

**Visual
creativity
and
imagination**

Visual analysis

I analyse (reason)
I explain
I interpret / understand

I present / communicate
*
I comment / criticize **
I value

**Visual
language
and
communication**

* Present images, communicate via
images;
** criticize in the sense of art
criticism

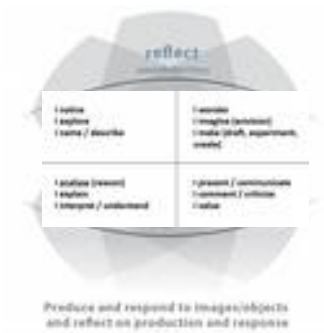


Visual Literacy competence model ?

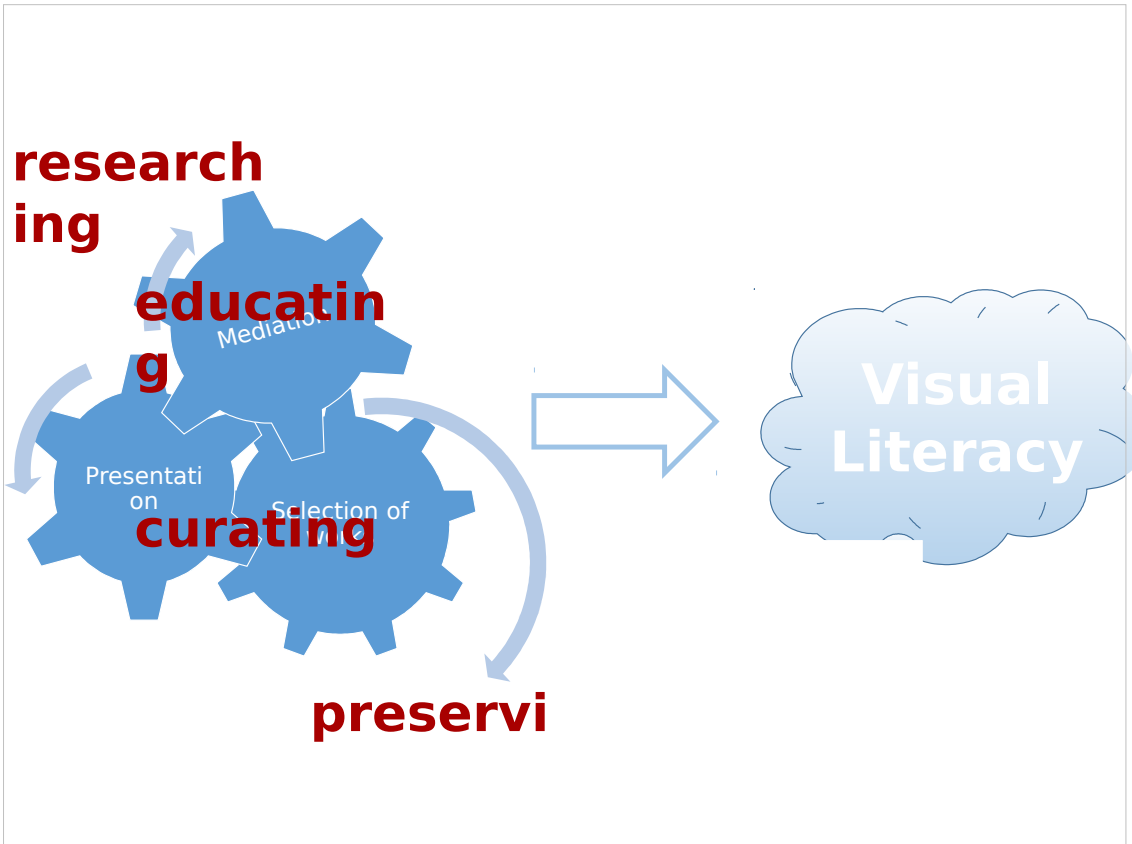




Visual Literacy competence model ?

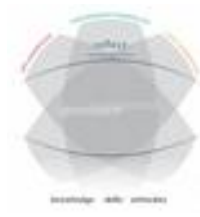
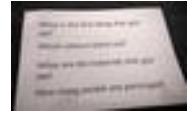


B. Visual Literacy - Museum



B. Visual Literacy - Museum M

Option 1: Researching
existing practice, using



B. Visual Literacy - Museum M

Option 2: Developing
profile and practice,
starting with the model

Challenge 1

What is Visual Literacy,
gained at Museum M,
for?

civic engagement
social cohesion
personal unfolding
employability

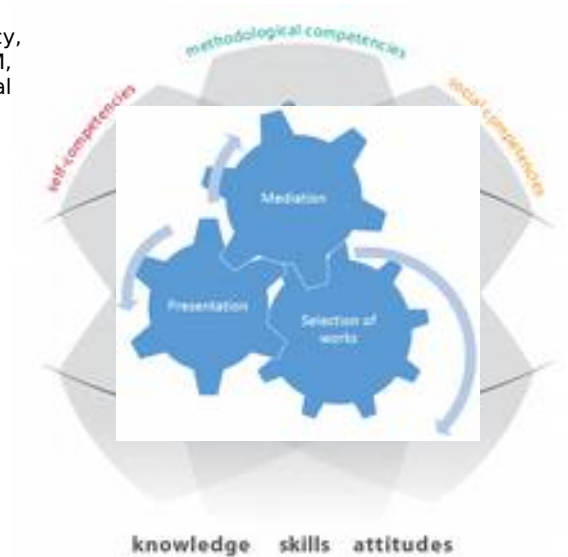


Is Museum M able to
simulate every day
situations?

situation situation situation situation
situation situation situation situation

Challenge 2

How is Visual Literacy, gained at Museum M, related to transversal competences?

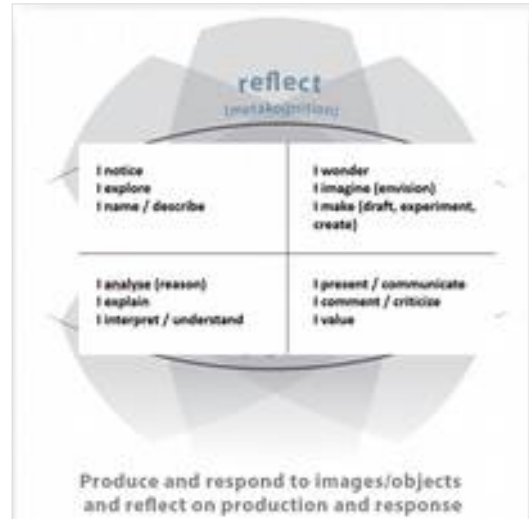


Which dimensions does Museum M wish to address?

Challenge 3

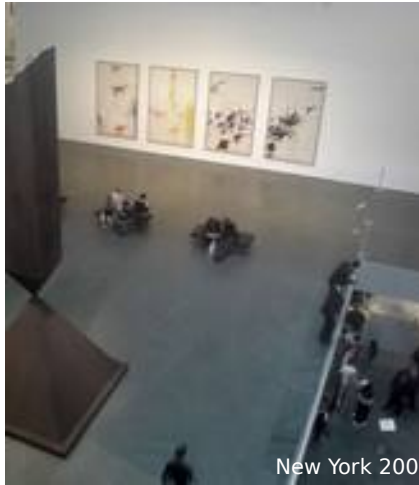


Which sub-competences should be addressed?
Should reflection / metacognition be included?



B. Visual Literacy - Museum M

Option 3: Learning from
others - inspiration by



Observe the
observer

Imagine the
observer



Munich 2014



Museum as a system
- 'making of' an
exhibition

Düsseldorf, Candida Höfer,
2011

Museum as a system - 'making of' an exhibition



Berlin, Kentridge,

Museum as a
medium - framing:
the way entering
the museum



Museum as a
medium - exhibition
area index (relation
between pictures
and wall)



Museum as a
medium - building
materials, furniture



Museum as a system -
exhibiting what
museums do



Museum as a
system - new
orders



Museum as a
system - its
history





Museum as a
system - its
options

